宋代类书的类目体系

王利伟
北京语言大学档案馆 北京 100083

〔摘要〕结合宋代具有代表性的类书，利用举例、图示和表格，对其类目体系进行全面梳理，展示宋代类书类目设置异彩纷呈、纬目逐步固化与丰富、论说型主题类目自成体系的特征，从而揭示出宋代类书类目体系是一种横向扩展、纵向深入的多维立体结构，是日益庞杂的社会知识体系在类书编纂形式上的集中反映。

〔关键词〕宋代 类书 类目
〔分类号〕G256

The Category System of Leishu of Song Dynasty

Wang Liwei
Beijing Language and Culture University Archives, Beijing 100083

〔**Abstract**〕This paper makes an all round introduction to the category system of the typical Leishu of Song Dynasty by examples, graphs and figures. The paper shows the characteristics of the achievements of the category arrangement, the development and enrichment of the literature types and the forming of the category system on narrative themes. The author points out that the category system of Song Dynasty's Leishu is a multi-dimentional structure in which the category is extended transversely and the hierarchy is deepened vertically, in the meantime, it is a concentrated reflect of complicated social knowledge system on the types of Leishu.

〔**Keywords**〕Song Dynasty Leishu category

类书以“类目”汇辑以往时代不同文献中的同一主题资料，实质上是以时代文化统摄规范前代文化，从而使古今文献整合在一起。随着时代的发展，文献的种类与内容不断丰富与多元化，与之相适应，类书的类目也处于变革发展之中。至宋代，由于文化、科举以及雕版印刷术等的发展，类书编纂空前繁荣，从而也形成了独具特色的类目体系。

1 类目设置异彩纷呈

1.1 类目宏富，以《太平御览》为代表

宋代李昉等编《太平御览》一千卷，分为天、时序、地、皇王、偏霸、皇亲、州郡、居处、封建、职官、兵、人事、逸民、宗亲、礼仪、乐、文、学、治道、刑法、释、道、仪式、服章、服用、方术、疾病、工艺、器物、杂物、舟、车、奉使、四夷、珍宝、布帛、资产、百谷、饮食、火、休征、咎征、神鬼、妖异、兽、羽族、鳞介、虫豸、木、竹、果、菜、香、药、百卉，共五十五部。每部之下又分为若干小类。如果部分为果、栗、枣、甘、橘、桃、杏、李、梨直至芋、菱、芡、莲、藕等，共76小类。其余各部类此。五十五部共分五千三百六十三个小类，其中有些类又有附类，全书附类共六十三个。如此繁多的部类，超过了此前所编的任何类书。据中华书局1960年版《太平御览》卷首引录，宋人蒲叔献曾经评价说：“备天地万物之理，政教法度之原，理乱废兴之由，道德性命之奥”。每类之下摘引各种古书的有关记载，汇抄在一起。汇抄的办法是先写书名，后录原文，各书按时代先后排列，凡一类中引自同一古书的，全排在一起，其中第一条前列出书名，后面各条只标“又曰”二字。《太平御览》乃当时征引最为广博的类书，被时人誉为“类书之冠”。

1.2 首设艺文，以《玉海》为代表

宋代为应试编纂的类书，流传至今的有《玉海》、《源流至论》、《八面锋》、《群书会元截江网》等六、七种，以《玉海》的编纂最为有名。《玉海》二百卷，分二十一类，即天文、律历、地理、帝学、圣文、艺文、诏令、礼仪、车服、器用、郊祀、音乐、学校、选举、官制、兵制、朝贡、宫室、食货、兵捷、祥瑞。类下设二百四十一子目。就类目设置而言，具有“少而精”的特点。如“选举”下，仅有“科举”、“铨选”、“考课”三个子目。“艺文”类下只设四十六个子目，比《北堂书钞》“艺文类”的五十六个子目明显减少。它没有帝王、封爵、刑法、花果草木、鸟兽虫鱼等方面的大类。“刑制”小类置于“诏令”大类之下，“植物”、“动物”小类置于“祥瑞”大类之下。就类目排序而言，较为随意，因而整个分类体系不甚严密。如二十一大类的先后安排，本应置于“礼仪”之

收稿日期：2006-12-21 本文起止页码：147-149,66

前或之后的“郊祀”却隶属于“礼仪”，“宫室”、“食货”安排在较为靠后的位置，“兵捷”类归属于“兵制”之下，等等。

当然，《玉海》的类目体系是与其编纂目的——应对博学宏词科不可分割的。博学宏词科考试的内容主要是“历代故事”和“本朝故事”，偏重于考察应试者对典章制度的了解。因此，与典章制度、吉祥善事有关的才设置类目。

《玉海》在类书中首创“艺文”门类，用以记载图书目录。南宋以前的类书只有记图书典故的艺文，没有记图书目录的艺文。该书在编纂方法上，把历史文献资料与图书目录相互结合在一起，这样在书的各个类目中，不但提供了历史文献资料，而且提供了它们的来源，这是《玉海》与其他类书的不同之处，故而在目录学史上具有较高的价值[1]。

1.3　以数为纲，以《小学绀珠》为代表

宋王应麟编的《小学绀珠》十卷，是蒙学课本，专为儿童作为“蒙学课本”而编纂的类书正是始于此。此书“分门隶事，与诸类书略同”，即按事情分为天道类、律历类、地理类、人伦类、性理类、人事类等17类，但是“每门之中，以数为纲，以所统之目系于下，则与诸书异”。如卷三人伦类设有九族、六亲、五教、六顺、十义、三纲、六纪、四德、三友等目。标目的具体内容如下：

六顺　君义　臣行　父慈　子孝　兄爱　弟敬　《左传》石碏曰：所谓六顺也[2]。

六纪　诸父有善　昆弟有亲　族人有序　诸舅有义　师长有尊　朋友有旧　《白虎通》《礼纬》[3]。

三友　友直　友谅　友多闻　《论语》：益者三友[3]。

诸如以上标目，皆为数词词组，均见于旧籍，属于编纂。其下内容，多系撮撰而成，并非直接引旧籍原文，属于撰作。

1.4　切合民用，以《事林广记》为代表

《事林广记》是现存较早且规模较大的民间日用类书。中华书局1963年据元至顺建安椿庄书院刻本影印的《事林广记》共三十四卷，分为前集、后集、续集、别集四个部分。其中如胜迹、仙境、家礼、闺妆、音谱、公理、茶果、酒曲等许多类目，均不见于前代类书。这些类目的设置，切合民间日用的编纂目的。如前集卷十“家礼”类之“婚礼”小类包括“婚礼总叙”、“世俗婚仪”、“草帖新式”、“婚书新式”、“聘定状新式”等八个条目，实际是一部当时的民间婚俗汇编。如“公理类”包括“六案所隶”、“应索债告状式”、“应被人欧伤告状式”、“应军户告贫难带疾不能当役状式”、“应被强盗告状式”、“应被牛畜食践禾苗告状式”、“妇人夫亡无子告据改嫁状式”、“应立嗣承继状式”等十六个条目，就像是一部农民日用法律文书大全。透过这些与市民生活息息相关的类目，反映出宋代类书的民间化、通俗化倾向。

2　纬目在宋代类书中逐步固化与丰富

唐代的《艺文类聚》开创了“事居于前，文列于后”的类书体例。如该书卷二十一“人部五”的子目“交友”中依次分为“古书”、“诗”、“赋”、“赞”、“箴”五个部分征引材料。《初学记》仿《艺文类聚》之体例，每一类内均分叙事、事对、诗文三部分。首先“叙事”引古书有关事物掌故之记载，对本类作概括叙述，次第若相联属；接着“事对”取古代故事或文句熔铸成对偶词句；最后“诗文”摘引诗文片断。从类书的整个体系结构看，突破了以往仅有的经目设置，出现了纬目。所谓“经目”是对文献资料表述对象的类分，如天文、律历、地理、选举、三公、学校、建国之本、进用大臣、论议部、性行部、神仙、圣贤等。所谓“纬目”是对摘录的文献资料所属体裁的划分，如经、史、子、集、传记、历代事实、经传格言、名臣奏议、偶句、前贤诗词、四六警语、群书事鉴、杂著、律诗、诗话等。经目、纬目均可根据概念之间的所属关系进行层级划分。宋代类书进一步将纬目深入与丰富，在经目不断延伸的基础上，经纬交错，使信息的包容量大增。纬目的增设与扩展是类书结构的一大变革与发展，它使类书由线条式发展为网络式，一方面反映了文献数量的极大丰富，客观上要求对所征引材料进行分门别类；另一方面类书结构编排更趋合理化，材料归属更为清晰，检索性能空前提高。按纬目的层次，可以分为一级纬目与二级纬目。其中前者在宋代类书中占主体。

2.1　一级纬目

《群书会元截江网》、《记纂渊海》、《古今合璧事类备要》、《翰苑新书》(前集)、《新锲簪缨必用增补秘笈新书》、《太学新增合璧联珠声律万卷菁华》、《圣宋名贤四六丛珠》、《历代制度详说》、《璧水群英待问会元》均属此类。具体类目体系典型示例见图1－图3。

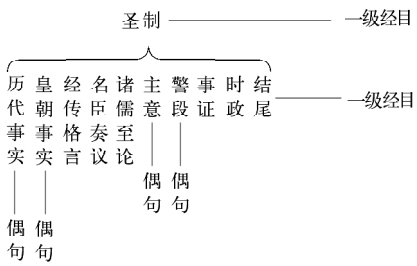


图1　《群书会元截江网》类目体系(一经一纬)

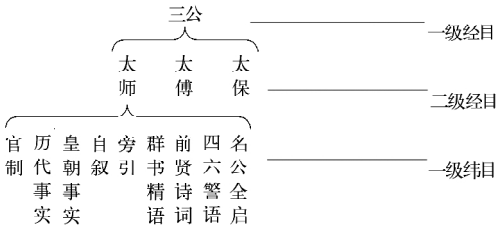


图2　《新锲簪缨必用增补秘笈新书》类目体系(二经一纬)

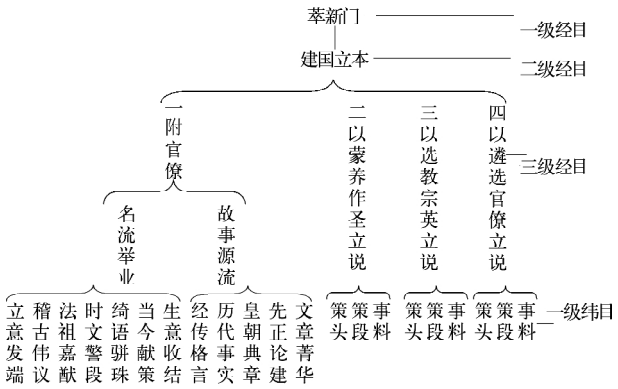


图3　《璧水群英待问会元》类目体系（三经一纬）

2.2　二级纬目

以《全芳备祖》为典型代表。

《全芳备祖》分前集与后集，共八部。前集二十八卷，所记都是花部；后集三十一卷，所记有果、卉、草、木、农桑、蔬、药七部。此为一级经目。每部下包括若干植物，一物一目，多少不等，名目不同，视各部具体情况而定。此为二级经目。每个二级经目之下分事实祖、赋咏祖、乐府祖三个相同的细目，此为一级纬目。每个事实祖之目下又分碎录、纪要、杂著三个相同的小目，此为二级纬目。碎录一目下记录该植物异名、特征及有关经籍资料；纪要一目下引录历代有关该植物的故事，主要出自史传；杂著一目下引录历代文集、诗话等著作中有关该植物的资料。此三目之设，对后代类书编纂体系的演变和发展产生了重要影响。一级纬目赋咏祖之下又依次分标五言散句、七言散句，五言古诗、七言古诗，五言古诗散联、七言古诗散联等，共十二个小目，也属于二级纬目，分隶历代有关诗作。乐府祖之下记录历代有关该植物的乐府诗，先列诗题，后列原文。以上各类纬目，不是每一物全部具备，有则出之，无则略之。其类目体系如图4所示。

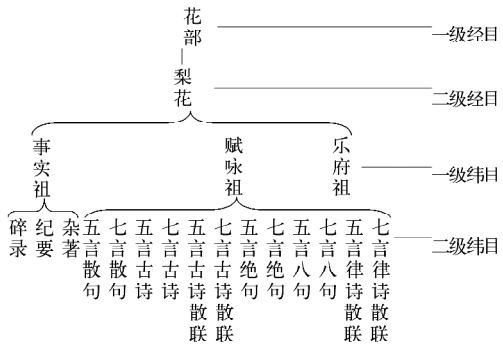


图4　《全芳备祖》类目体系（二经二纬）

全书一、二级经目的名目各不相同，但二级经目之下的一级纬目以及各个一级纬目“事实祖”和“赋咏祖”之下的二级纬目是完全相同的。类书中纬目层次和数量的增多，反映了该类书所包含的资料信息量的扩大，也标志着类书编纂体系的进步和发展。因此，《全芳备祖》在中国类书发展史上有着重要的地位和意义，对后代类书编纂体系的改进产生了示范和推动作用。

3　论说型主题类目形成体系

宋代类书的类目设置，除了天文、岁时、帝王、皇亲、州郡、职官、礼仪、刑法、方术、技艺、器物、祥瑞、鳞介、草木等常规类目外，还出现了短语式的主题类目。这些类目突破了一般的“天、地、人、事、物”的部、门类分原则，将各个类目所统摄内容的具体主题突现出来。这也是对常规类分原则的细化与扩展，使类目的主题性得以加强，检索度提高。此种类目主要用于论说型撮撰体类书。该书一般不设大部类或大部类设置较为灵活，主要以概括具体内容的小标题为目，上下标目之间多无必然联系。宋代的应试类书较多采用这种体例，以《八面锋》和《记纂渊海》最具代表性。《八面锋》分十三卷，共有九十三个标目，多为八字格，如“至言若迂有益於国”、“兴大利者不计小害”等；每目之下有副题性子目，多为二字格，如“生财”、“图治”、“养士”、“论战”等；之后列出正文。其类目体系如图5所示。《记纂渊海》分一百九十五卷，二十二个主题部类下实有一千一百九十五个标目，多为四字格，如“履而后知”、“噬脐何及”、“得不偿失”等，其后再以经、子、史、传记、集、本朝为序，将具体文献资料编入。其类目体系如图6所示。

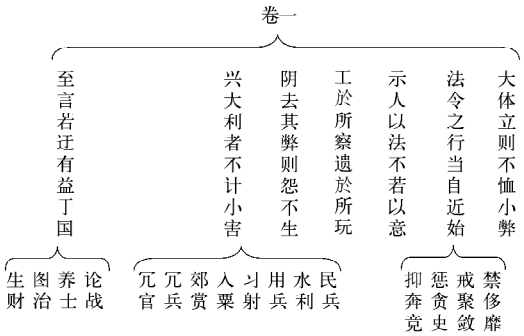


图5　《八面锋》类目体系结构（二级经目）

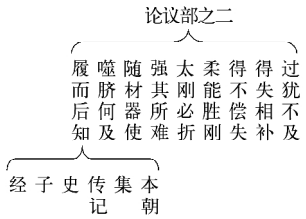


图6　《记纂渊海》类目体系结构（二经一纬）

对比以上两图示可以看出，《八面锋》体现了由主题到类分的过程，《记纂渊海》体现了由类分到主题的过程。宋代类书正是根据实际情况而采取灵活多样的编排形式。

作为资料汇编的类书，是按照所收文献内容的划分法则来分析文献，使其化整为零，并让分割下的零散的文献资料同类相聚、重新组合。这种对文献进行分解、重组的法则，即为类书特有的属辞比事的立类原则。宋代高承的《事物纪原》借用古语，对这一立类原则进行了阐述：“征古类事，其始本

（下转第66页）